美術科学習指導案

|  |  |
| --- | --- |
| 日　時 | 令和○年○月○○日（○）　第○校時 |
| 場　所 | 美術室 |
| 対　象 | ○年○組　　○○人 |
| 指導者 | 教諭　　　○　○　　○　○ |

１　題材名（学習指導要領との関連）

「○○○～○○○～

（第○学年「○○○」（「○○○」（○）○(○)，（○）○(○)，〔共通事項〕(○)○学習指導要領解説美術編P○及び「○○○」（「○○○」（○）○(○)，〔共通事項〕(○)○学習指導要領解説美術編P○）

２　題材について

⑴　題材観

○○○

⑵　生徒観

①　本時に先立ち行ったアンケート調査の結果

対　象：　年　組○○名

回　答：○○名

実施日：令和○年○月○日

　　　　○○○

②　考察

　　○○○

⑶　指導観

○○○

３　題材の目標

1. 「知識及び技能」

○○○

（〔共通事項〕）

○○○

（「Ａ表現」⑵）

1. 「思考力，判断力，表現力等」

○○○

（「Ａ表現」⑴）

○○○

（「Ｂ鑑賞」⑴）

⑶　「学びに向かう力，人間性等」

○○○

４　題材の評価規準

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 |
| ○○○    （〔共通事項〕）  ○○○  （「Ａ表現」⑵） | ○○○  （「Ａ表現」⑴）  ○○○  （「Ｂ鑑賞」⑴） | ○○○  （「Ａ表現」）    ○○○  （「Ｂ鑑賞」） |

５　指導と評価の計画

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 時 | 学習活動 | 学習に即した評価規準及び生徒への手立て | | |
| 知識・技能 | 思考・判断・表現 | 主体的に学習に向かう態度 |
| ○〜○ | ○○○ | ・○○○ | ・○○○ | ・○○○ |
| ○～○ | ○○○ | ・○○○ | ・○○○ | ・○○○ |
| ○〜○ | ○○○ | ・○○○ | ・○○○ | ・○○○ |
| ○〜○ (○が本時) | ○○○ | ・○○○ | ・○○○ | ・○○○ |

６　本時の実際（○/○）

　⑴　目標

ア　「知識及び技能」

○○○（〔共通事項〕）

○○○（「Ａ表現」⑵）

イ　「思考力，判断力，表現力等」

○○○（「Ａ表現」⑴）

○○○（「Ｂ鑑賞」⑴）

ウ　「学びに向かう力，人間性等」

○○○

　⑵　評価

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 評価規準 | | ◎Ａの具体例　■Ｃへの手立て例 |
| 知識・技能 | ・○○○  （〔共通事項〕）  ・○○○  （「Ａ表現」⑵） | ◎　○○○  ■　○○○ |
| 思考・判断・  表現 | ・○○○  （「Ａ表現」⑴）  ・○○○  （「Ｂ鑑賞」⑴） | ◎　○○○  ■　○○○ |
| 主体的に学習に取り組む態度 | ・○○○ | ◎　○○○  ■　○○○ |

⑶　資質・能力のつながり

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 育成を目指す  資質・能力 | 知識及び技能 | 思考力，判断力，表現力等 | 学びに向かう力，人間性等 |
| 資質・能力の三つの柱で整理した学校の教育目標 | ○○○ | ○○○ | ○○○ |
| 本校美術科の目標 | ○○○ | ○○○ | ○○○ |
| 本題材の目標 | ○○○  （〔共通事項〕）  ○○○  （「Ａ表現」⑵） | ○○○  （「Ａ表現」⑴）  　○○○  　（「Ｂ鑑賞」⑴） | ○○○ |
| 本時の目標 | ○○○  （〔共通事項〕）  ○○○  （「Ａ表現」⑵） | ○○○  　（「Ａ表現」⑴）  　○○○  　（「Ｂ鑑賞」⑴） | ○○○  （「Ｂ鑑賞」⑴） |

　⑷　授業デザイン上の工夫

　　ア　○○○

イ　○○○

⑸　準備するもの

　　 教師：　○○○

　　 生徒：　○○○

⑹　展開

（★授業デザイン上の工夫　●指導に生かす評価　○記録に残す評価）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 過程 | 時間 | 形態 | 学　習　活　動 | 指 導 上 の 留 意 点 | 準備等 |
| 導　　　　入 | ○ | ○  個 | 1　○○○  2　学習目標を知る。  　○○○ | 1 　○○○  2 　○○○ | ○○○  ○○○ |
| 展　　　　開 | ○　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 ○　　　　　　　　 ○ | ○　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 ○　　　　　　　　 ○ | 3　○○○  ○○○の視点    鑑賞の流れ  ①  4　○○○  予想される生徒の反応例  ・○○○  5　○○○ | 3-1　○○○  4-1　○○○  5 　○○○ | ○○○  ○○○  ○○○ |
| 終　　　　末 | ○　　　　　　　　　　　　　 ○ | ○　　　　　　　　　　　　　 ○ | 6　○○○  予想される生徒の反応例  ・○○○  7　○○○ | 6-1　○○○    7 　○○○ | ○○○  ○○○ |